



## A DANÇA MODERNA COMO FUNDAMENTAÇÃO DO CONTEÚDO DANÇAS NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

*Izabel Cristina Ribas Rodrigues Calliari<sup>1</sup>*

*Giselle Camargo Feldmann<sup>2</sup>*

**RESUMO:** A Dança Moderna foi uma corrente de dança criada entre os séculos XIII e XIX, a partir do inconformismo de artistas e bailarinos com a estética das danças da Idade Média (SACHS, 1944). Partindo da pesquisa em movimento, teóricos da chamada Dança Moderna identificaram mecanismos voltados para a prática que poderiam ser executados por qualquer pessoa, independentemente da idade, gênero e corpo. À luz de tais teorias, este artigo apresenta uma síntese das leituras dos teóricos Dalcroze, Delsarte, Laban, Duncan, Saint-Denis, Shaw, Graham, Humphrey e Cunningham, que redesenharam a prática da dança e criaram não só um estilo novo de dançar, mas um método de ensino fundamentado por aspectos que a legitimam contemporaneamente. Essa maneira nova de dançar, implementada no final do século XIX e início do século XX, foi relevante para uma época em que imperavam conceitos de auto-regulação da arte, do corpo e da educação pela economia e política, por conta do advento do modelo capitalista, resultante da Revolução Industrial que trazia consigo as diferenças de classes sociais, dentre outras singularidades (REIS, 2005). Conhecendo tais teorias, foi possível reconhecer nelas uma atitude que poderia ser re-significada no contexto da sociedade do século XXI, que está acometida pelos mesmos processos de transição do mercado da auto-regulação dos mesmos aspectos citados, entre outros, em um momento neocapitalista. Em fins da Idade Moderna foi possível perceber que houve uma manifestação para que a dança não fosse vista como mais um produto de mercado, um espetáculo vendido (LABAN, 1979; LABAN, 1990). Da mesma maneira, contemporaneamente percebe-se um movimento principalmente proveniente de cientistas da educação, pautados em uma linha marxista/materialista histórica, seguida nesta pesquisa, atentos as regulações derivadas da política neoliberal, que estudam maneiras de desassociar os conteúdos escolares dos movimentos globalizados ou formas de construir uma leitura crítica desta política de consumo e dos conceitos de homem, da arte, do ensino e do próprio conhecimento em uma perspectiva mais humana e menos comercial. O objetivo principal desta pesquisa foi

<sup>1</sup>Mestre, Professora do Curso de Educação Física da Universidade do Contestado/UnC Campus Porto União. Líder do Núcleo de Estudos em Atividade Física e Saúde/NEAF/DGP/CNQP. Pesquisadora do NEAF/DGP/CNQP – linha de pesquisa: Educação Física Escolar. E-mail: [izabel@unc.br](mailto:izabel@unc.br)

<sup>2</sup>Mestranda, Professora do Curso de Educação Física da Universidade do Contestado/UnC Campus Porto União. Pesquisadora do Núcleo de Estudos em Atividade Física e Saúde/NEAF/DGP/CNQP – linha de pesquisa: Educação Física Escolar. E-mail: [gesellefeldmann@yahoo.com.br](mailto:gesellefeldmann@yahoo.com.br)

construir uma interface entre os movimentos desenvolvidos pelos teóricos citados e os objetivos do ensino da dança na escola, mais especificamente como conteúdo da Educação Física. Ao fazer um resgate do imaginário é fácil perceber que nas escolas a dança é vista apenas como uma prática útil em datas comemorativas, utilizada sem um fim específico amparada por um conhecimento sistematizado (MARQUES, 1998). Nasce aí um dos conceitos mais estudados acerca da dança na escola hoje, do utilitarismo visando a espetacularização (MARQUES, 1999). A metodologia desta pesquisa, pela natureza da sua intenção caracterizou-a como básica e, sendo subjetiva, interrogando o ambiente natural para descobrir os dados, tratou-se de uma pesquisa qualitativa. Quanto aos objetivos, tratou-se de uma pesquisa exploratória-descritiva, já que os dados foram colhidos por meio da pesquisa bibliográfica (THOMAS; NELSON, 2002). O resultado da pesquisa teórica indicou uma fundamentação para o ensino da dança escolar, inserida nas aulas de Educação Física, indicada no quadro abaixo. Na primeira coluna o teórico consultado, na seguinte a respectiva teoria escrita na Idade Moderna e na última, os aspectos da dança que podem ser mediados nas aulas de dança escolar.

**Palavras-chave:** Dança. Educação física. Método de ensino.